

## ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

• ouvrage commode \* indispensable, usuel

### OUVRAGES PLUTÔT GÉNÉRAUX

- E. ARNS, *La technique du livre d'après Saint Jérôme*, E. de Boccard, Paris 1953.
- A. BAUSI *et alii*, *Comparative Oriental Manuscript Studies. An Introduction*, Hambourg 2015 (<http://www1.uni-hamburg.de/COMST/handbookonline.html>)
- A. BERNABÉ PAJARES, *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Ediciones Clásicas, Madrid 1992 (malheureusement introuvable).
- P. CANART, *Paleografia e codicologia Greca. Una rassegna bibliografica*, Vatican 1991.
- P. CANART, *Lezioni di paleografia e di codicologia greca*, Vatican 1980 ; *Études de paléographie et de codicologie (Studi e Testi 450-451)*, Vatican 2008.
- R. DEVREESE, *Introduction à l'étude des manuscrits grecs*, Klincksieck, Paris 1954.
- R. DEVREESE, *Les manuscrits grecs de l'Italie méridionale : histoire, classement, paléographie (Studi e Testi 183)*, Vatican 1955.
- V. GARDTHAUSEN, *Griechische Paläographie*, Teubner, Leipzig 1879 ; un peu ancien : *Das Buchwesen im Alterum und Byzantinischen Mittelalter*, Leipzig 1911.
- D. HARLFINGER (éd.), *Griechische Kodikologie und Textüberlieferung*, Darmstadt 1980.
- D. HARLFINGER, G. PRATO (éd.), *Paleografia e codicologia greca : Atti del II Colloquio internaz. (Berlino-Wolfenbüttel, 17-21 ottobre 1983)*, Alessandria 1991.
- H. HUNGER *et al.*, *Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur*, Zürich 1961.
- H. HUNGER, *Studien zur griechischen Paläographie*, Vienne 1954.
- M. MANIACI, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Rome 2002.
- E. MIONI, *Introduzione alla paleografia greca*, Padoue 1973.
- B. MONDRAIN (éd.), *Lire et écrire à Byzance (20<sup>e</sup> Congrès international des Études byzantines, Paris, 19-25 août 2001)*, Paris 2006.
- B. DE MONTFAUCON, *Palaeographia graeca*, Paris 1708.
- \* J.-M. OLIVIER, *Répertoire des bibliothèques et des catalogues de manuscrits grecs de Marcel Richard*, Brepols, Turnhout 1995.
- W. SCHUBART, *Griechische Palaeographie*, Munich 1966.
- E. M. THOMPSON, *A Handbook of Greek and Latin Palaeography*, Chicago 1966 (Oxford 1892<sup>1</sup>).
- E. G. TURNER, *Greek Manuscripts of the Ancient World*, Oxford 1971.
- B. A. VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Palaeography*, Leyden 1955.
- Coll., *La paléographie grecque et byzantine. Actes du Colloque de Paris, 21-25 octobre 1974*, CNRS, Paris 1977.

### ÉCRITURES, COPISTES, PALÉOGRAPHIE

- R. BARBOUR, *Greek Literary Hands (A.D. 400-1600)*, Oxford 1982.
- H. BOGE, *Griechische Tachygraphie und Tironische Noten*, Olms, Hildesheim-New York 1974.
- P. CANART, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs ? », dans G. PRATO (éd.), *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V colloquio internazionale di paleografia greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998)*, Papyrologica Florentina 31, Florence 2000, p. 679-684.
- G. CAVALLO, *Ricerche sulla maiuscola biblica*, Florence 1967.
- A. CRISCI, P. DEGNI (éd.), *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa. Una introduzione*, Rome 2011.
- L. FOSSIER, J. IRIGOIN (éd.), *Déchiffrer les écritures effacées (Actes de la Table ronde, Paris, 4-5 mai 1981)*, CNRS, Paris, 1990.
- \* E. GAMILLSCHEG, D. HARLFINGER, P. ELEUTERI, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600*, t. I-III, Vienne, 1981, 1989, 1997.
- A. N. OIKONOMIDES, *Abbreviations in Greek Inscriptions : Papyri, Manuscripts and Early Printed Books*, Chicago 1974.
- C. H. ROBERTS, *Greek Literary Hands (350 B.C.-A.D. 400)*, Oxford 1956.
- C. SIRAT, J. IRIGOIN, E. POULLE (éd.), *L'écriture : le cerveau, l'œil et la main*, Turnhout 1990.
- \* M. VOGEL, V. GARDTHAUSEN, *Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig 1909.

### CATALOGUES ET ALBUMS

- H. FOLLIERI, *Exempla scripturarum... fasc. IV. Codices Bibliothecae Vaticanae selecti*, Vatican 1969.
- K and S. LAKE, *Dated Greek Minuscule Manuscripts to the Year 1200*, t. I-X, Boston 1934-1939.
- H. A. OMONT, *Fac-similés de manuscrits grecs des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Olms, Hildesheim-New York 1974 (1887<sup>1</sup>).
- A. TURYN, *Dated Greek manuscripts of the thirteenth and fourteenth centuries in the libraries of Italy*, Urbana-Chicago-London 1972.
- A. TURYN, *Dated Greek manuscripts of the thirteenth and fourteenth centuries in the libraries of Great Britain*, Washington 1980.
- M. WITTEK, *Album de paléographie grecque*, Gand 1967.

### CODICOLOGIE

- \* <http://aedilis.irht.cnrs.fr/stage/glossaire.htm> ; <http://aedilis.irht.cnrs.fr/stage/redaction-notice-manuscrit.htm>
- R. W. ALLISON et al., <http://abacus.bates.edu/Faculty/wmarchive> (Archive of Papers and Watermarks in Greek Manuscripts)
- M.L. AGATI, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*, Rome 2009 ; *Introduzione alla codicologia*, Rome 2004.
- P. ANDRIST, P. CANART, M. MANIACI, *La syntaxe du codex. Essai de codicologie structurale*, Turnhout 2013.
- B. ATSALOS, *La terminologie du livre-manuscrit à l'époque byzantine*, Thessalonique 1971.
- M.-J. BEAUD et al., *Guide pour l'élaboration d'une notice de manuscrit*, IRHT, CNRS, Paris 1977.
- A. BLANCHARD (éd.), *Les débuts du codex*, Brepols, Turnhout 1989.
- Ch.-M. BRIQUET, *Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier*, 4 vol., Paris 1907; réimpr. Olms 1977 (<http://www.ksbm.oeaw.ac.at/scripts/php/BR.php>).
- Coll., *Les techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits. Acte du Colloque de Paris, 13-15 septembre 1972*, CNRS, Paris 1974.
- P. GÉHIN (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, coll. U Histoire, Paris 2005.
- Ph. HOFFMANN (éd.), *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Age en Orient et en Occident*, Paris 1998.
- J. IRIGOIN, *Le livre grec des origines à la Renaissance*, BNF, Paris 2001.
- J. LEMAIRE, *Introduction à la codicologie*, Louvain-la-Neuve 1989.
- \* J. LEROY, *Les types de réglure des manuscrits grecs*, Paris 1976.
- M. MANIACI, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Rome 2002.
- \* D. MUZERELLE, *Vocabulaire codicologique*, Cemi, Paris 1985 (<http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/vocab.htm> )
- G. PICCARD, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, 25 vol., Stuttgart 1961-1997 (<http://www.piccard-online.de/start.php> ).
- \* J.-H. SAUTEL, *Répertoire de réglures dans les manuscrits grecs sur parchemin*, Brepols, Turnhout 1995.
- M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques*, Brepols, Turnhout 1999.

## HISTOIRE ET CRITIQUE DES TEXTES, ECDOTIQUE

- R. BROWNING, « *Recentiores non deteriores* », *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 7, 1960, p. 1-21, repris dans R. BROWNING, *Studies on Byzantine History*, Variorum Reprints, Londres 1977, n° XII.
- J.-M. CARRIÉ (éd.), *Lecture, livres, bibliothèques dans l'Antiquité tardive (Paris, 16-17 avril 2010)*, Turnhout 2011 (=n°18 de la revue *Antiquité tardive*, 2010).
- G. CAVALLO et al. (éd.), *Scrittura, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2 vol., Spoleto 1991.
- G. CAVALLO, « *Conservazione e perdita dei testi greci : fattori materiali, sociali, culturali* », dans A. GIARDINA (dir.), *Società Romana e Impero Tardoantico. Tradizione dei classici, Trasformazioni della cultura*, IV, Bari 1986, p. 83-271.
- G. CAVALLO, *Lire à Byzance*, trad. fr. P. Odorico et A. Segonds, Les Belles Lettres, Paris 2006.
- Coll., *La pratique des ordinateurs dans la critique des textes Colloque international du CNRS, Paris, 29-31 mars 1978*, CNRS, Paris 1979.
- P. COLLOMP, *La critique des textes*, Paris 1931 ; *La papyrologie*, Strasbourg 1928.
- A. DAIN, *Les manuscrits*, Les Belles Lettres, Paris 1975<sup>3</sup>.
- T. DORANDI, *Le stylet et la tablette. Dans le secret des auteurs antiques*, Les Belles Lettres, Paris 2000 ; éd. italienne revue et augmentée : *Nell'officina dei classici : come lavoravano gli autori antichi*, Rome 2007.
- J. DUMMER (éd.), *Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung*, TU 133, Berlin 1987.
- T. DUNCAN, T.F. STUESSY (éd.), *Cladistics. Perspectives on the Reconstruction of evolutionary History*, Columbia University Press, New York 1984.
- A. FERRARI (éd.), *Filologia classica e filologia romanza: esperienze ecdotiche a confronto*, Spoleto 1998.
- G. FIESOLI, *La genesi del Lachmannismo* (Millenio Medievale 19), Florence 2000.
- N. GRANT (éd.), *Editing Greek and Latin Texts*, New York, 1989.
- J. GRIER, « *Lachmann, Bédier and the bipartite stemma : towards a responsible application of the common-error Method* », *Revue d'histoire des textes* 18, 1988, p. 263-277.
- H.M. HOENIGSWALD, L.F. WIENER (éd.), *Biological Metaphor and cladistic Classification. An interdisciplinary Perspective*, Philadelphia 1987.
- J. IRIGOIN, *Tradition et critique des textes grecs*, Les Belles Lettres, Paris 1997.
- J. IRIGOIN, *La tradition des textes grecs. Pour une critique historique*, Les Belles Lettres, Paris 2003.
- E. KELEMEN, *Textual Editing and Criticism*, New York- Londres 2009.
- I.J. KITCHING, P.L. FOREY, C. J. HUMPHRIES, D. M. WILLIAMS, *Cladistics: the Theory and Practice of parsimony Analysis*, Oxford, 2000<sup>2</sup>.
- \* P. MAAS, *Textkritik*, Leipzig, 1927<sup>1</sup>, 1957<sup>3</sup> ; *Textual criticism*, trad. angl. par B. Flower, Clarendon, Oxford, 1958.
- P. MAAS, « *Leitfehler und stemmatische Typen* », *Byzantinische Zeitschrift* 37, 1937, p. 289-294.

- C. MACÉ, P. BARET, A. BOZZI, L. CIGNONI (éd.), *The Evolution of Texts : Confronting Stemmatalogical and Genetical Methods. Proceedings of the International Workshop held in Louvain-la-Neuve on September 1-2, 2004* (Linguistica Computazionale, 24), Rome – Pise 2006.
- C. MACÉ, C. SANSPEUR, « Nouvelles perspectives pour l'histoire du texte des *Discours* de Grégoire de Nazianze. Le cas du *Discours* 6 en grec et en arménien », *Le Muséon* 113, 2000, p. 377-416.
- J. J. MCGANN, *A Critique of Modern Textual Criticism*, University of Virginia Press, 1983 ; *Radiant Textuality : Literature After the World Wide Web*, New York 2001.
- E. MONTANARI (éd.), *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*, Genève 1994.
- E. MONTANARI, *La critica del testo secondo Paul Maas, Testo e commento*, Florence 2003.
- F. PASCHKE, J. DUMMER, J. IRMSCHER, K. TREU (éd.), *Überlieferungsgeschichtliche Untersuchungen* (TU 125), Berlin 1981.
- \* G. PASQUALI, *Storia della tradizione e critica del testo*, Florence (1934<sup>1</sup>), 1952<sup>2</sup>.
- R. PFEIFFER, *History of Classical Scholarship, from the Beginnings to the end of the Hellenistic Age*, Oxford 1968.
- R. PFEIFFER, *History of classical scholarship, from 1300 to 1850*, Oxford 1978.
- M. D. REEVE, « Stemmatic Method : "Qualcosa che non funziona?" », dans P. GANZ (éd.), *The Role of the Book in Medieval Culture*, Turnhout 1986, p. 57-69.
- L.D. REYNOLDS, N.G. WILSON, *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, trad. C. Bertrand, rev. P. Petitmengin, CNRS 1986.
- M. RICHARD, « ἀπὸ σημείων », *Byzantion* 20, 1950, p. 191-222.
- G.Th. TANSELLE, *Textual Criticism and Scholarly Editing*, University Press of Virginia 1990.
- S. TIMPANARO, *La genesi del metodo del Lachmann*, Le Monnier, Florence 1963.
- A. TURYN, *Studies in the manuscript tradition of the tragedies of Sophocles*, Rome 1970.
- B. A. VAN GRONINGEN, « ΕΚΔΟΣΙΣ », *Mnemosyne* IV, s. 16, 1963, p. 1-17.
- B. A. VAN GRONINGEN, *Traité d'histoire et de critique des textes grecs*, Amsterdam 1963.
- P. VAN REENEN, M. VAN MULKEN (éd.), *Studies in Stemmatalogy*, Vol. I, Amsterdam/Philadelphia 1996.
- P. VAN REENEN, A. DEN HOLLANDER, M. VAN MULKEN (éd.), *Studies in Stemmatalogy*, Vol. II, Amsterdam/Philadelphia 2004.
- M. L. WEST, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Teubner, Stuttgart 1973.
- Leuven Centre for the Study of the Transmission of Texts and Ideas in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance : <http://ghum.kuleuven.be/lectio>

## USAGES ÉDITORIAUX ET TYPOGRAPHIQUES

- J. BIDEZ, A. B. DRACHMANN (Union académique internationale), *Emploi des signes critiques. Disposition de l'apparat dans les éditions savantes de textes grecs et latins*, rev. A. Delatte et A. Severyns, Les Belles Lettres, Paris 1938.
- A. GIANNOULI, E. SCHIFFER (éd.), *From Manuscripts to Books. Proceedings of the International Workshop on Textual Criticism and Editorial Practice for Byzantine Texts (Vienna 10-11 December 2009)*, Vienne 2011.
- L. HAVET, J. IRIGOIN, *Règles et recommandations pour les éditions critiques. Série grecque*, Les Belles Lettres, Paris 1972.
- J. NORET, « Notes de ponctuation et d'accentuation byzantines », *Byzantion* LXV/1, 1995, p. 69-88.
- Directives pour la préparation des manuscrits*, Sources Chrétiennes, Le Cerf, Paris 2001.

## BIBLE ET LITTÉRATURE CHRÉTIENNE

- \* C. BAUR, *Initia patrum Graecorum*, 2 vol., Vatican 1955.
  - \* A. EHRHARD, *Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Leipzig, 1936-1940 (15 fascicules en 4 tomes des *Texte und Untersuchungen* 50, 51, 52.1 et 52.2).
  - \* F. HALKIN, *Bibliotheca hagiographica Graeca*, 3 vol., Bruxelles, 1957 (plus le *Novum auctarium Bibliotheca hagiographicae Graecae* paru en 1984), 3<sup>e</sup> édition de l'ouvrage en 1 vol. d'H. DELEHAYE, 1895<sup>1</sup>, 1909<sup>2</sup>.
- R. DUPONT-ROC, P. MERCIER, *Les manuscrits de la Bible et la critique textuelle*, Cahiers Evangile 102, Le Cerf, Paris 1998.
- \* M. GEERARD et al., *Clavis patrum Graecorum*, 5 vol. ainsi qu'un *Supplementum*, Turnhout 1974-1998.
- K. HAINES-EITZEN, *Guardians of Letters. Literacy, Power and the Transmitters of Early Christian Literature*, Oxford 2000.
- A.-G. HAMMAN, *L'épopée du livre : la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie*, Perrin, Paris 1985.
- \* M. HARL, G. DORIVAL, O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris 1988.
- G. M. VIAN, *Biblioteca divina. Filologia e storia dei testi cristiani*, Carocci, Rome 2001.

Stage d'ecdotique : <http://www.sourceschretiennes.mom.fr>